

## Детский фольклор в репертуаре ДМШ и ДШИ

**Можно выделить следующие виды детского фольклора.**

- «Поэзия пестования» («материнская поэзия») - колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказки.
- Календарный - колядки, заклички и приговорки
- Игровой — игры, игровые припевы и приговоры, считалки, дразнилки, мирилки поддёвок и ,перевёртыши.
- Дидактический - скороговорки, загадки, пословицы и поговорки.

**Рассмотрим отдельно каждый вид детского фольклора.**

В раннем возрасте (с рождения и до 3 - 3,5 лет) эмоциональное, моторное и умственное развитие ребёнка зависит целиком от взрослых. И здесь мы обращаем свое внимание на **1) поэзию пестования или материнский фольклор.** Что такое поэзия пестования? Эта поэзия, связанная с воспитанием маленьких детей, с заботой и уходом за ними. В центре всей «материнской поэзии» - дитя. Им любят, его холят и лелеют, украшают и забавляют. Взрослые исполняют для детей раннего возраста колыбельные песни, потешки, пестушки, рассказывают сказки.

К поэзии пестования относятся:

- Колыбельные песни
  - Пестушки
  - Потешки
  - Прибаутки
- Колыбельные песни (от слова «байки» - «баять, говорить, шептать, заговаривать») – песни, помогающие укачать, усыпить ребёнка. В колыбельных отражается в смягченной, игровой форме все, чем живет обычно мать, - ее радости и заботы, ее думы о младенце, мечты о его будущем. В свои песни для младенца мать включает то, что понятно и приятно ему. Это «серенький коток», «красная рубашечка», «кусочек пирога да стакан молока», «журавлик»...
- Пестушки («пестовать» - «нянчить, растить, ходить за кем-либо, носить на руках, воспитывать») – короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения младенца в первые месяцы жизни. *Пестушки* (от слова «пестовать» - воспитывать) связаны с наиболее ранним периодом развития ребенка. Мать, распеленав его или освободив от одежды, поглаживает тельце, разгибает ручки и ножки, приговаривая, например:

*Потягушки-потягунушки,  
Поперёк-толстунушки,  
А в ножки - ходунушки,  
А в ручки - хватунушки,  
А в роток - говорок,  
А в голову — разумок.*

Таким образом, пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку. Их содержание и связано с определенными физическими действиями.

Пестушки лаконичны, не всегда в них есть рифма, а если есть, то чаще парная - «Сова летит, сова летит», - говорят, например, когда машут кистями рук ребенка или говорят- «Гуси летели, лебеди летели. Гуси летели, лебеди летели...»

*Водичка, водичка, умой моё личико,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.*

➤ Потешки – песни, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками, ножками, уже более разработанная игровая форма, чем пестушки. Потешки развлекают малыша, создают у него веселое настроение.

Потешка «Сорока»

*Сорока-сорока,  
где была? - Далёко.*

*Кашу варила,  
Деток кормила:  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
А этому не дала:  
— Он в лес не ходил,  
Дрова не рубил,  
Воды не носил,  
Печь не топил.  
Кашу не получил!*

Во время этой игры вначале по ладошке ребенка делаются круговые движения и поют, а затем по очереди загибаются его пальчики с приговоркой «этому дала», а пятый слегка потеревите. Так проводится массаж ладошки с активизацией физиологических точек, что очень полезно малышу, плюс у ребенка начинаются мыслительные процессы.

Потешка «Ладушки»

*Берут руки ребенка в свои и, хлопая ими в ладоши, произносят:*

*- Ладушки, вы - ладушки.*

*- Где были?*

*- У бабушки.*

*- А что ели?*

*- Кашку.*

*- А что пили?*

*- Бражку.*

*- А что на закуску?*

*- Кислую капустку.*

*- Попили? Поели?*

*Кыш, полетели.*

*На головку сели.*

Спрашивая "Попили? Поели?", берут руки ребенка и кладут их ему на голову.

Потешка «Коза-дереза»

*Идет коза рогатая*

*По лесу бодатая.*

*Ножками топ-топ,*

*Глазками хлоп-хлоп.*

*Кто кашу не ест?*

*Кто молоко не пьет?*

*Забодаю, забодаю, забодаю!*

Можно слегка «пободать» ребенка двумя пальцами, словно рогами. Обычно это вызывает восторг у малыша.

- Прибаутки – песенки, напоминающие маленькие сказочки в стихах.

*Дили-дили-дили-дон, загорелся кошкин дом.*

*Кошка выскочила, глаза выпучила,*

*Бежит курочка с ведром, заликает кошкин дом.*

\*\*\*\*\*

*Петя-Петя-Петушок, золотой гребешок,*

*Масляна головушка, шёлкова бородушка,*

*Что ты рано встаёшь, деткам спать не даёшь?*

Следующий вид детского фольклора — 2) календарный. Сюда входят произведения, связанные с природой, календарными датами, или же произведения, имеющие сезонный характер и тесно связанные с соответствующими обрядами:

- рождественские колядки,
- новогодние пожелания,
- веснянки,
- заклички,
- приговорки насекомым, птицам, животным.

➤ Если обратиться к календарно-обрядовым жанрам, где детям отводилась активная роль, то можно назвать КОЛЯДКИ, которые исполнялись во время зимних святок, содержали они пожелания благополучия и просьбы о подаянии.

*Коляда-маляда*

*Я у бабушки одна.*

*А вы, люди знайте,*

*копеечку дайте.*

*Открывай сундучок,*

*подавай пяточок.*

*Если денег мало,*

*давай кусок сала.*

➤ При встрече весны пели веснянки, прощались с зимой, жгли чучело масленицы и готовились к встрече весны. Этому периоду посвящены «заклички весны», а также

комплекс весенних песен, игр и хороводов. В садах, школах и других учреждениях ставят утренники, сценки, посвященные проводам зимы и встрече весны.

*Весна красна, тёплое лето,  
Ой, лёли, лёли, тёплое лето!  
Лето тёплое, зима холодная,  
Ой, лёли, лёли, зима холодная!*

Также закличками считаются песенные обращения к силам природы — солнцу, дождю, радуге. Каждая такая закличка содержит конкретную просьбу, это попытка с помощью песенки воздействовать на силы природы, от которых во многом зависело благополучие и детей, и взрослых в крестьянских семьях.

*Ветер, тучки погоняй!  
На дворе уж теплый май,  
Рожь посеяли - растет,  
Только дождик не идет!*

-----  
*Дождик пуце припусти,  
На пшеницу, на гречи.  
На горох, на ячмень  
Поливай весь долгий день!  
А на просо, на рожь  
Поливай сколько хошь!*

➤ Приговорки — обращение к птицам, животным, насекомым. Бытовое название «приворожилки». Дети пользуются этими стишками, что бы животные или растения выполнили определенную просьбу.

*Божья коровка,  
лети на небо,  
там твои детки,  
кушают конфетки.  
Всем по одной,  
а тебе ни одной.*

*Соль-вода,  
соль-вода*

*Клещ налез,  
змея на угоду,  
полезай под колоду.*

Ведущее место в детском творчестве занимает

### 3) Игровой фольклор.

Игровой детский фольклор представлен такими жанрами, как

- *игры,*
- *считалки,*
- *игровые припевы и приговоры,*
- *мирилки,*
- *дразнилки,*
- *поддѣвки,*
- *небылицы-перевертыши, нелепицы.*

➤ Считалками открывают детские игры, это веселые ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего, начинают игру или какой-то ее этап.

*Таря-Маря в лес ходила,  
Шишки ела, нам велела,  
А мы шишки не едим,  
Таре-Маре отдадим.*

*Золотая стрекоза,  
изумрудные глаза  
Крылышки прозрачные,  
вам водить назначено.*

➤ А вот различные события игры сопровождали игровые приговоры или припевы. Например, если в игре кто-то жульничает, этому человеку будут адресованы следующие стишки.

*Левая — не правая,  
Не всегда ты правая!  
Ты не можешь правой быть,  
Всегда правду говорить!*

*Рыба-рыба-колбаса,  
Печёная картошка!  
Будешь враки говорить -  
Не получишь ложку!*

А вот приговоры, которые запрещают менять решение

*Первого слова Будь всегда достоин -  
Оно, запомни, Дорого стоит!*

*Телега — не сани,  
Переигрывать не станем!*

*Первое слово — золотое,  
А серебряное — второе!*

➤ А если вдруг возникает ссора, используются приговоры-мирилки.

*Пальчик, пальчик — выручай,  
Помирить нас обещай!*

*Мизинчик с мизинчиком, обнимитесь!  
Девочки с мальчиками, помиритесь!*

*Миришь, миришь!  
Улыбайся, не дерись!*

Есть малые фольклорные жанры, например:

➤ Дразнилки – рифмованное прибавление к имени.

*Архип – старый гриб*  
\*\*\*\*\*

*Андрей – воробей, не гоняй голубей,  
Гоняй галочек из-под палочек.*  
\*\*\*\*\*

Мишка-кубышка, Около уха - шишка.

➤ Поддёвка – тоже малый фольклорный жанр юмористического содержания, основанного на игре слов.

- Скажи двести.
  - Двести.
  - Голова в тесте!
- \*\*\*\*\*

-Скажи петух.  
-Петух.  
-Ты протух!

Все это произведения малых жанров, органичные для детского фольклора. Они служат развитию речи, сообразительности, внимания и легко запоминаются детьми.

➤ Небылицы-перевертыши, нелепицы. Это разновидности прибауточного жанра. Педагогическая ценность ее состоит в том, что, смеясь над абсурдностью небылицы, ребенок укрепляется в уже полученном им правильном представлении о мире.

*Ехала деревня  
Мимо мужика,  
Вдруг из-под собаки  
Лают ворота.  
Выхватил телегу  
Он из-под кнута  
И давай дубасить  
Ею ворота.  
Крыши испугались,  
Сели на ворон,  
Лошадь погоняет  
Мужика кнутом.*

Чуковский посвятил этому виду фольклора специальную работу, назвав ее «Лепые нелепицы». Он считал этот жанр чрезвычайно важным для стимулирования познавательного отношения ребенка к миру и очень хорошо обосновал, почему нелепица так нравится детям.

И последний вид детского фольклора, который мы можем использовать при формировании репертуара в ДМШ — это **4) дидактический фольклор.**

Цель дидактического детского фольклора – воспитание и развитие детей, передача им накопленного опыта, вооружение знаниями, необходимыми для взрослой жизни.

К жанрам дидактического фольклора относятся

- *скороговорки,*
- *загадки,*
- *пословицы и*
- *поговорки.*

Скороговорка – быстрое повторение труднопроизносимых слов и фраз, их значение – постановка четкой дикции.

- *Король-орел*
- *От топота копыт пыль по полю летит.*
- *Проворонила ворона вороненка.*

Скороговорки относятся к жанру потешному, развлекательному. Это словесная игра, входившая составной частью в веселые праздничные развлечения народа.

Загадка – жанр фольклора, в котором указывается на отличительные признаки и свойства, присущие только загадываемому предмету. Обычно предполагается как вопрос для отгадывания. Их значение – развивают ум, мышление.

*Длинна, как дорога.*

*Коротка, как блоха. (жизнь)*

\*\*\*\*\*

*Золотое решето чёрных домиков полно. (подсолнух)*

\*\*\*\*\*

*Не рубашка, а сшита,*

*Не человек, а разговаривает. (книга)*

Пословица – меткое народное изречение, состоящее обычно из двух частей, вторая часть поясняет первую.

*Волков бояться – в лес не ходить.*

\*\*\*\*\*

*Хочешь кататься – люби и саночки возить.*

\*\*\*\*\*

*Цыплят по осени считают.*

\*\*\*\*\*

*Дело мастера боится.*

Какие то виды и жанры детского фольклора можно использовать как отдельный песенный номер, а можно придумывать целые сценарии и сюжеты, где будут участвовать дети всех возрастов. Считалочки, дразнилки, загадки, хороводы, игры и песни переплетутся между собой в едином сюжетном замысле.